

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, близ села Городец. Ею стали украшать деревянные предметы народного быта: прялки, стульчики, лукошки, короба, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота. Сюжеты для городецкой росписи берутся из жизни — это быт купечества и крестьянства. Всадники, кареты, барыни, солдаты, собачки - вот набор образов этого промысла. Значительное место занимают цветочные мотивы.



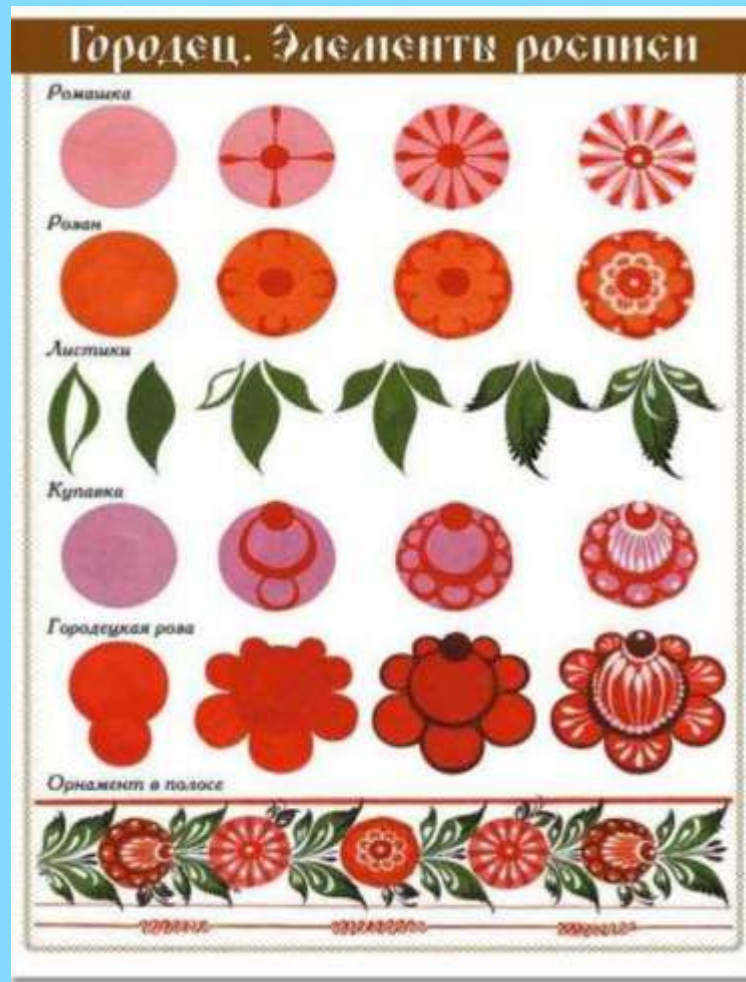
ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

НЕОБХОДИМЫЕ
МАТЕРИАЛЫ:
БУМАГА
ГУАШЬ

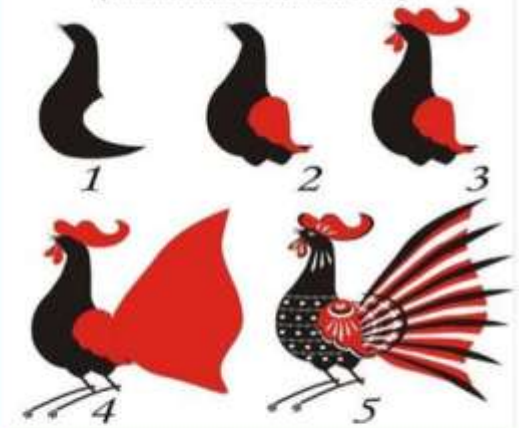
АКВАРЕЛЬ
ДЛЯ ТОНИРОВКИ ФОНА (НЕ
ОБЯЗАТЕЛЬНО)

КИСТИ

№2-4, 0-1



Городецкий петух (позитивное выполнение).



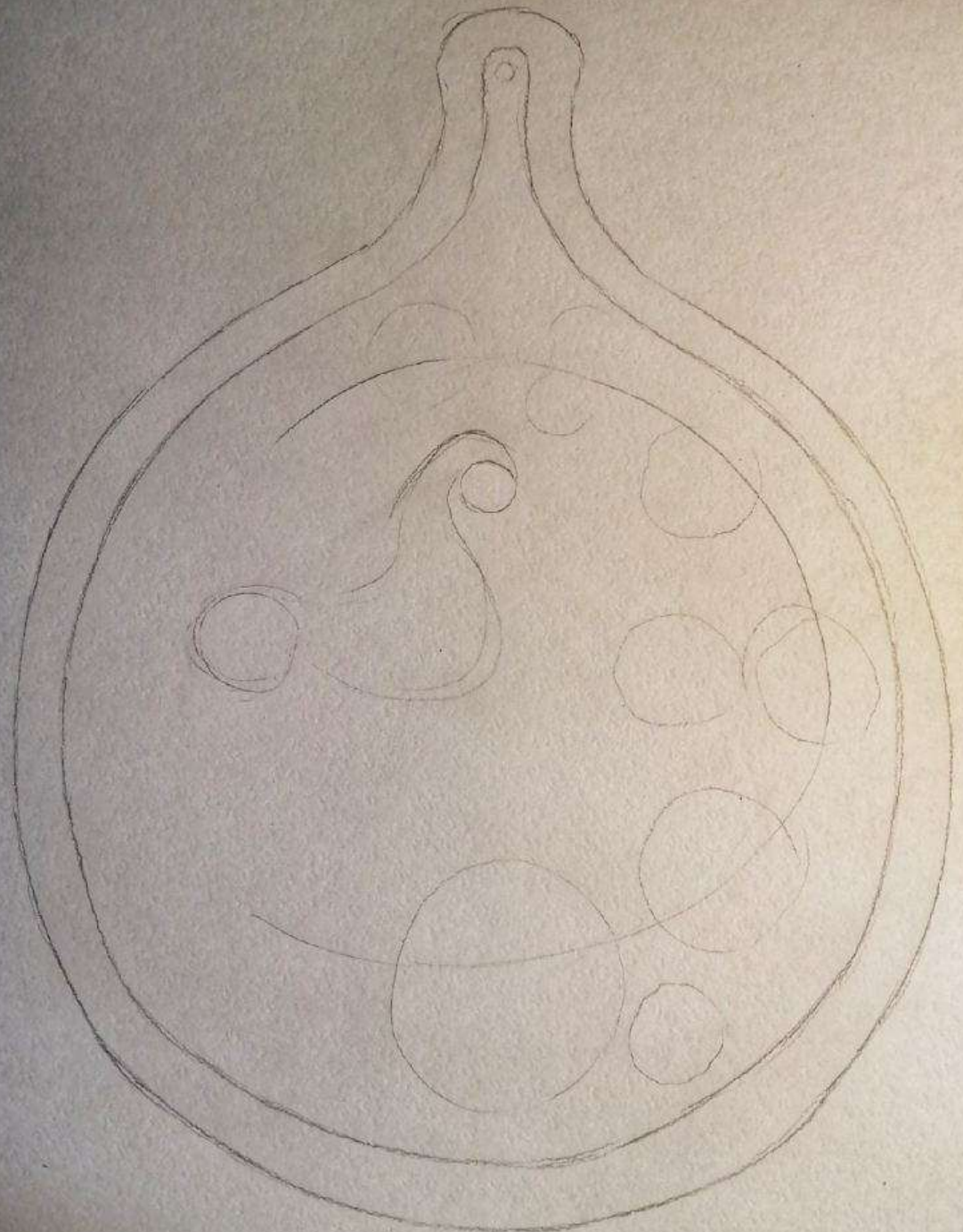
Городецкий конь (позитивное выполнение).



ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

Тонкой линией
намечаем
основное
направление
композиции и
расположение
крупных
элементов.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

Прорисовываем
контуры всех
элементов



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

ПОДМАЛЕВКА

Тонируем фон.

После просыхания
заполняем крупные
элементы цветом.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

ТЕНЕВКА

Более темным
оттенком краски
прорабатываем
тени.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

Прорисовываем
черной краской
тонкой кистью.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

Прорисовываем темно-красной краской завитки, заполняя свободное пространство. Следим, что бы они располагались согласно общему направлению растительного элемента.

Оформляем края работы синим цветом.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

Прорисовываем
желтой краской.
Продолжаем
работать тонкой
кистью.



ГОРОДЕЦКИЙ КОНЬ

ОЖИВКА

Главный и
заключительный
этап работы.

Прописываем все
элементы
композиции белой
краской.

